

# Performance: o corpo como suporte

Qual é o suporte da arte?

**Suporte** é o que serve para sustentar a obra de arte. O mais comum nas artes visuais é a tela. No teatro e na dança, o principal suporte é o corpo.



# Performance: o corpo como suporte

Tal como no teatro e na dança, na performance o suporte mais comum é o corpo humano.



# Performance: o corpo como suporte

Mas, o que é performance?

A linguagem da performance tem por fundamento a ação artística, que pode comunicar, instigar, provocar reflexões, criticar, poetizar. As ações ocorrem em lugares específicos, como museu ou teatro, e também em locais públicos.



Fotografia da performance  
Cegos.

# Performance: o corpo como suporte

A performance é uma modalidade artística híbrida, isto é, que pode mesclar diversas linguagens como teatro, música e artes visuais. Geralmente a performance expressa uma ideia através de uma ação cênica humana.



Fotografia da Performance de  
Marina Abramovic.

# Performance: o corpo como suporte



Ensaio de Einstein na praia (1976), do músico e compositor Philip Glass e dos dançarinos e coreógrafos Lucinda Childs e Robert Wilson, um marco das performances em forma de espetáculo.

Ainda sobre a performance é importante saber que ela geralmente segue um roteiro criado pelo artista, o que possibilita várias apresentações em diferentes lugares.

# Performance: o corpo como suporte

Einstein na praia (*Einstein on the Beach*) é o espetáculo que expandiu o campo da performance nos Estados Unidos da América. Vamos assistir a um trecho desse trabalho?

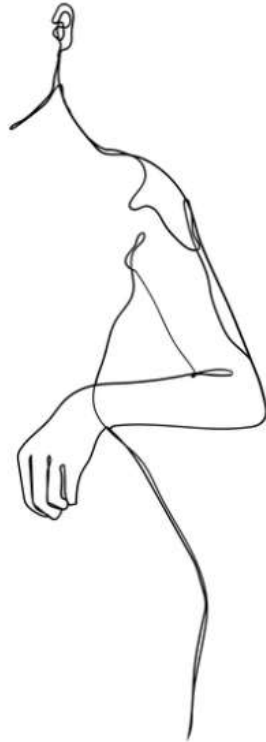


Clique no player ou acesse o link para assistir ao vídeo.

Link: <https://bit.ly/3bJFoat>

# Performance: o corpo como suporte

No Brasil, o cenário artístico das décadas de 1950 e 1960 mostra, por meio da arte contemporânea, a mescla das linguagens artísticas e o desenvolvimento de performances.



# Performance: o corpo como suporte

O artista Flávio de Carvalho foi um dos pioneiros das performances no Brasil, a partir dos anos 1950. Flávio dedicava-se ao estudo de trajes de várias épocas, inclusive a coleção de roupas femininas do francês Christian Dior.



*Flávio de Carvalho*



# Performance: o corpo como suporte

Criou em 1956 um traje chamado de **Experiência nº3** e também de **New Look**, nome que se firmou. As roupas e a performance provocaram uma reflexão sobre as convenções sociais vigentes na época.



Flávio de Carvalho veste o New Look em sua performance pelas ruas do centro de São Paulo (SP), em 1956.

# Performance: o corpo como suporte

A roupa diferenciada, com uma saia e meias arrastão, rompia com os padrões de vestimentas masculinas da época. O traje causou muito alvoroço entre as pessoas, umas refletiam sobre a função da roupa e outras estavam chocadas.



Croqui do traje criado por Carvalho.